



Op de cour

*De stilte was vierkant
en zelfs de tot
nevel
verfijnde regen
viel op de maat
van het plastisch getal*

*Alles recht en hoekig
op de halfronde dakpannen
na die als kleine kantelen
of eerder nog een
geborduurde bies de
borstwering boven
de cour afzette
De waterige streling van
Asperges me
als kleine trillingen
dansend voor het netvlies
Glimmende kasseien
een ondiepe vijver
in het hart van
de cour
keren als spiegels de
grijze lucht
Of was het een hemel*

*vol geruis van grijs
doorschoten engelen-
vleugels die
het fijne stof van
de nevel van
zich afschudden?*

*Gesausde vlakken
niet egaal glad
door de contour
van de baksteen
die
laag voor laag
de structuur in
de module voegt*

*De stilte breekt op
kerkgangers verschijnen
als op een balkon
aan de balustrade
en nemen de weg
naar benee dalend
vanaf de locus sanctus
waar Gods Woord
nazingt*

Sanctus

*Je ziet het geruis
maar hoort het
niet
alles is windstil
in de kapel van
de Benedictijnen
op de berg
tot klokgelui
de monniken maant
en zij druppelsgewijs
aantreden
geuren van wierrook halen
mijn moeder naar
dit moment
zij schuift aan
ik haak mijn arm in de hare en
zie hoe mijn
zondagse jurkje
over mijn knieën valt
delen wij in de
zang tegenzang samenzang tot
het schuifelen van
zwarte pijen
paarsgewijs in
processie
't tij afsluit*



Onvoorzien

*De parallax van
de pijlers verspringt
op het oog dat
peinzend
draalt bij de
entree
ritmisch omsloten*

*Zelfs onder het doffe
zwerk wordt
licht gevangen
door de hoge rechthoekige
dammen, panelen eer
waarvan het optische
effect door beweging en
licht wordt bepaald
een gebouw is meer
dan een optelsom
van de plastische module
de instantanéés die
schilders
ontdekten
overgieten de materie
met een laag die
Van der Laan nooit
heeft voorzien.*



Ein feste Burg

*Geruis van bladeren
rondom de donjon
van de Benedictijner
abdij
de symboliek van de
burcht Gods
de Civitas dei
of Maria als leger in
slagorde opgesteld?
Meer dan eens
verdreven uit Duitsland
een sprekend gebaar
De burcht hoog tegen
de helling van heinde
en verre zichtbaar
als toren van David
omhangen met schilden
en wapens deels
in reliëf, deels in
uitkragend sier-
metselwerk
als een boeg de
uitgemetselde
boog herinnering aan
het baldakijn*

*boven een heiligenbeeld
hier niet bekroond
door hemelse transen
maar een bol
als Goddelijke
volmaaktheid*

*Expressionistisch
uitbundig stapelen
ontlastingsbogen en
strekken zich tot
een octaaf
boven de ramen
Horizontaal gemetselde
lagen
staan voor de sferen
de hiërarchie die ooit
Dante doorkruiste
met stapstenen
diagonaalsgewijs omhoog
als Jacobsladders
tussen hier en namaals*

*Dwars door alle
Expressionistische
weelde van patronen
op gelijkzijdige
driehoeksmaat
baant het
plastisch getal zich
een weg
en weet de ordonnantie
van kozijnen en
traceringen naar
zijn hand te
zetten*

*vettige harde lijnen
van de witgrijze voeg
vragen om
de tand des tijds
om zich in
de sfeer te voegen*

